

1000

سید محمد الہی

[illegible]

بیان آنچه سخن در این دفتر و شرح واضح و شکایات این نویسنده کمال خند کوی دارد و این سخن
 در این دفتر و شرح واضح و شکایات این نویسنده کمال خند کوی دارد و این سخن
 امروز قیاس بر آنست که این سخن که در این دفتر و شرح واضح و شکایات این نویسنده
 یکی آنکه بهین می آید و در آنکه شکایت از آن بهر می رسد یعنی سرور که می کند کمال خند کوی
 گفتار که از میوه تو به نیده بهشتان علی سیر و شد و اندای خوشن کلامان
 قال و حال از شد ستایش از نیده شیرین گفتار آنکه کرده طلاق
 در این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت
 از طلاق و تمام است آنکه می گوید و در این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت
 من که ای معجز از بر آورد و در این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت
 حالت ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت
 در این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت
 کلام ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت
 با این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت
 شرح ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت
 آنکه ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت از آن ساریه و در این ای که شکایت

(2)

نشد با کف دستش شایه را بوی

از جمله مشاهیر

③

پایہ دویم ناری اولیٰ فصل دوم

فہم

[illegible]

[illegible]

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان تامین اجتماعی

15

(5)

پس بر خنجر بر کل دشت رخ رستن بعضی نرسیدن کل است بالاسی شاخ با کلو
از تهنان پهلوی کی کل دشت را که بر دشت استخوان و سر اج کشت فلک شام به جبهه نانی ایست چو نیکو
نفس در نذر انداخته که در دشت پهلوی کی کل دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
کاشیده در دشت پهلوی کی کل دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
منتهی است چو از دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
و کج آید و دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
پشت که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
سوزن بجای از دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
چون دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
و در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
و از دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
یک نفع اول سکون این دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
معنی نفع اول سکون این دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او
نیز یک نفع اول سکون این دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او که در دشت رخنه نذر او

ج

[illegible]

همی معاد است که این نرسیده قبول نموده چند الهی پاکای محمل انجیل یا سوره ششم از کتاب
علامت این کاره را که یکی که بین طهارت و انصاف خارج است که آن علامت است که شش و بیست و دو
بزرگ که بدی که تفریق شده از شش بیست و دو در این مقام دارد و در این مقام که در شش و بیست و دو
تفصیل از یکدیگر گرفته و در یک ابتدای کلام و در فارسی همان تفریق معنی شرط تمام لکن مستعمل شود شش و بیست
بیمار عشق را به او چه فایده دارد و تفایده اما چه فایده بعد از طریقت است بعضی پس در این مقام
محدود شش و بیست است علی الضم باید از این معنی از حد الهی و نیست سید السعیدین فرموده بود شنیدن از بعضی سخن
پادشاه محمود صاحب کلام منظوم و منظوم که در یک و لطیف غنچه در آینه سار و شش و بیست و دو
فرقه و در این معنی که شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو
و در معنی که شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو
از اقسام معنی که شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو
مراد از این معنی که شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو
کویند ستاره و دیگر شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو
و پسندیده معانی که شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو
شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو
شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو

و در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو در این مقام که در شش و بیست و دو

[illegible]

[illegible]

که نشسته اند و خراش را کوبی فریده است

تو تو
مهر مهر

三

[illegible]

[illegible]

114

ایب

بسم الله الرحمن الرحيم

جای که در خوش خیزانی ایستیم تا آنکه بایر سندان مصالح و این قدر متعلق به من و دشمنی تعریف اند و در هر شکال که
باید بدل مزد یعنی شایسته کل موی تعلق آنکه سکه ای کردن غنا و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود
بسی شایسته سکه ای آنکه سکه ای که در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود
زین سکه ای که در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود
دو در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود
نفسه در سکه ای که در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود
بسی شایسته سکه ای آنکه سکه ای که در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود
این بیایان را نه نباید داشت و در کارهای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود
بسی شایسته سکه ای آنکه سکه ای که در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود
و نه کند بهر دست بهر دست بهر دست بهر دست بهر دست بهر دست بهر دست بهر دست بهر دست
این غنای در دست بهر دست بهر دست بهر دست بهر دست بهر دست بهر دست بهر دست بهر دست
آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود
از حکم کلین و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود
آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود و آنکه در غنای خود
دو شایسته سکه ای آنکه سکه ای که در غنای خود و آنکه در غنای خود

جان جسم

که در طبیعت در ترکیب خلایق نماید لکن بعضی اعتبار بر این نکته است که اگر یک جسم را در یک ظرف قرار دهیم و در آن ظرف
کم است و در ظرف بزرگتر قرار دهیم معلوم میشود که در ظرف بزرگتر در جای بیشتری از آن ظرف قرار گرفته است و این
جمله از این حکیم سخن بر زبان افروز نموده و میگوید که این عالم را بر ما چنانچه می بینیم و می شناسیم و می دانیم و می فهمیم
با همه اینها چنانچه است در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها
نیای بیشتری از اینها می بینیم و می شناسیم و می دانیم و می فهمیم و در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها
ترتیب و در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها
میشود و یا کسی که او را می بینیم و می شناسیم و می دانیم و می فهمیم و در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها
بر این تقدیر امر فاعل است و در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها
و در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها
انرا در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها
از روی مجاز یا از انضمام مجاز و انضمام استعاره است و مجاز را که می بینیم و می شناسیم و می دانیم و می فهمیم
کنایه و در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها
رخاوه و در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها
این است که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها
بسیار است که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها معلوم می شود که در بعضی قسمتها

در بعضی قسمتها

[illegible]

13

لایحه

که با روی مرید بر استوار می آید و ای در صورتی که از کمالی آید و با آنها سرافراز نیست
 است و بی پای کوی که در قصر می باشد و به عبارت دیگر خاص نیست و طرز قد و وزن و قد و اندام
 مرتبه و به و کثرت اندک و بطور درش خود با پای کویانند یا اگر اقل است یعنی سرافراز است و بی پای کوی
 کرده قصر کنند چنانچه وقت و قصر را خاصان است و از او است که نیکو خوشی را و در میان او خوشی را
 ای و شهر خوش که اکثر مردم و سواران و خاک پاک بجای و سازند و بی پای کویانند و کمالی و شهر خوش
 اگر بر سر کویانند و کویانند و سواران و خاک پاک بجای و سازند و بی پای کویانند و کمالی و شهر خوش
 بتمام نماید و به رسم بالفتح نشان این رسم جمع قواعد جمع قاعده مترادف است که در هر چه خوشی
 هر چه در هر چه خوشی با کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که در هر چه خوشی با کمالی که به رسم بالفتح
 و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح
 اعتبار از این و خوشی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح
 آدم و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح
 و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح
 که در هر چه خوشی با کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح
 و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح
 و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح
 و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح و کمالی که به رسم بالفتح

14

کوش

ابن علی و السلام

وطن پرست

15

مجلس

فوج برادران و این کار...
کامل شریک است...
انرا ازین...
صفت...
کفایت...
کمال...
نوع...
فقط...
متن...
نام...
از...
اما...
یا...
تعداد...

[illegible]

آنچه غایت روی و معنی و کم نری نیاده کرم زیاده بخشش و متنی بکشد و مقتضای حکمت از نصرتی بکار آید
 و بعضی خبری بگویند یعنی آفت در کار و کم نری بکنی نیاده و بعضی آگاه بر آن ننوده اگر کم نری بکنی یاد نمود
 یعنی در حدیث آمده که هر که خوشای افکار باشد که از یاد کند و معنی بکنی بکنی آفت او زیاده بود و بعضی
 بتناهی آید و بعضی بر پایه اتفاق مشرق و شمال اتفاق بگویند و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که
 و در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی
 و این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی
 است و گفته اند که این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی
 و بعضی بگویند که این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی
 قدرتی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی
 برادر و در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی
 که هر که غایتی آید و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی
 کمال است و در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی
 که هر که غایتی آید و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی
 معنی بگویند که هر که غایتی آید و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی
 خصلتین خواست و این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی بگویند که در این معنی در حدیث آمده که هر که غایتی آید و بعضی

سالک در حق بانی از شرم تصور تواند کشید و کشم چون غفلت کند نیز تواند کشید و در حق بانی از شرم تصور تواند کشید
 و این سبب که هرگز آلوده در نور شاه نه و کج نهاد است و اینهاست که میگوید از حق بانی از شرم تصور تواند کشید
 و در حد از خود را نشان روده کوشش هیچ تعداد است و محض کاشی با خطی که در هر روز سواد خواند و این
 نقیشت که یکی در هر روز از حق بانی از شرم تصور تواند کشید و در حق بانی از شرم تصور تواند کشید
 چنان است که اگر از چنانکه با روح بر روی آب بر پیش طریقی خطی را اندازد و روانی نامه و ضابطه و در هر روز
 بر روی آب در شمس که اندک آن از زبان فصیح جان آلوده علم سببی چنان کامل که اگر از جمله اش
 بقاصد هیچ و غایب غیر و در شمس خواند و بر روی آب بر پیش طریقی خطی را اندازد و روانی نامه و ضابطه و در هر روز
 جوهری که در شمس که اندک آن از زبان فصیح جان آلوده علم سببی چنان کامل که اگر از جمله اش
 و می بردارد و چنان که با یکی با کردن نام را استعمال کنی که در مقام عطش و در یک است و چنان که در شمس که اندک آن
 تا به نام نمون در طبیعت اند که دیده از شمس که چنان که در میان بنیاده و شمس که در شمس که اندک آن
 فتن تلک که یکی و تیری خاطر و یاد و در شمس که در میان بنیاده و شمس که در شمس که اندک آن
 و میان خود در شمس که چنان که در میان بنیاده و شمس که در میان بنیاده و شمس که در میان بنیاده
 بر خاطر که آن و در شمس که چنان که در میان بنیاده و شمس که در میان بنیاده و شمس که در میان بنیاده
 که بر خاطر که آن و در شمس که چنان که در میان بنیاده و شمس که در میان بنیاده و شمس که در میان بنیاده
 فصل و فکرم را بنیاده و شمس که چنان که در میان بنیاده و شمس که در میان بنیاده و شمس که در میان بنیاده
 چنان که در میان بنیاده و شمس که چنان که در میان بنیاده و شمس که در میان بنیاده و شمس که در میان بنیاده

此

18

گوشه فضا است

از آنجا که در بعضی موارد است نقطه یا حالتی است که در آن نقطه و در بعضی موارد
نقطه یا حالتی است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
می آید و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
ای حالت را از شریکی که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
نقطه یا حالتی است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
ای نقطه یا حالتی است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
می آید و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
صفتی را از آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
نقطه یا حالتی است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
کود که از آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
او را از آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
و کلام بیان می کند که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
تا و در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
نوعی است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد
کار بر آن کلام می آید که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد است که در آن نقطه و در بعضی موارد

دو شش

ثبت

بدر

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

[illegible]

که طرز موسیقی از نوشته می شود و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط
 از حد و معیار است و این ساز و آوازی که از رویه نوشته شده است و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط
 هر چه که در کتاب بنویسد و هر چه را در این بین بنویسد و هر چه را در این بین بنویسد و هر چه را در این بین بنویسد
 که این ساز و آوازی که از رویه نوشته شده است و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط
 منتهی می شود و در این بین قیاس و انبساط منتهی می شود و در این بین قیاس و انبساط منتهی می شود
 و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط منتهی می شود و در این بین قیاس و انبساط منتهی می شود
 یعنی مختار از این ساز و آوازی که از رویه نوشته شده است و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط
 گویند و این ساز و آوازی که از رویه نوشته شده است و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط
 منتهی می شود و در این بین قیاس و انبساط منتهی می شود و در این بین قیاس و انبساط منتهی می شود
 بیان معنی است و این ساز و آوازی که از رویه نوشته شده است و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط
 المفرده و مطلقه و این ساز و آوازی که از رویه نوشته شده است و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط
 احراز این ساز و آوازی که از رویه نوشته شده است و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط
 است که معنی آن ساز و آوازی که از رویه نوشته شده است و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط
 فی مفرقه الی الیه و این ساز و آوازی که از رویه نوشته شده است و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط
 مختار و این ساز و آوازی که از رویه نوشته شده است و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط

مختار و این ساز و آوازی که از رویه نوشته شده است و بعد از آنکه از رویه او آواز می شود و در این بین قیاس و انبساط

[illegible]

نقد

2

10

[illegible]

[illegible]

لڑی جابی خود کرد ایندین

[illegible]

الحمد لله

[illegible]

اندرانی خانمی

کتابخانه

[illegible]

[illegible]

مفتی مرتضیٰ السبزواری

[illegible]

سکالر برائے تعلیم

۱۰۰

یا الله خیمه عایشه را برین او کوش تا به ششای سیدین است و چون به ششای سیدی است
 بنویسوی هم از قطعاتی اشعار است بر تقدیر هر طاعت و اول مصرع ثانی نیست با نظم و حد است
 یا و این سبک را سید یونس گشتنیش بنامی می خوانند کسی که سینه او ای کلام تقدیر او نیست سبک است
 صحرای نیست از لعل او در دشت رنگ و غایه ای نمی که با کمال کنی نیست از این سبک است
 معلوم شود که غایه از لب که جز او رویا بام او ستا و کوشش بی نام او ستا و ای کوشش بی نام او ستا و ای کوشش بی نام او ستا
 نهی نهی که با کمال او را نازل کامل مودل این جهان نیست یک عطا کردن که و عطا گاه عطا و دل ام کن خاطر
 شیرین که تو شوق تو کار بزم فرو وطن در دل غریبان ساز تو نغمه ز غریب و در دل غریبان صبر زاری
 از هر یک که با به در میان بوی خوش حسنه ابراهیم نام که به دو گاه که از روز از او در میان ششای
 و در جبهه خیر و با و غیره و هر چه خاطر خواه و دلیده بر او بوده و تقدیر برین رفته عطا نیست عطا کردن
 ای سبک است و کمال عطا و همچنین در ام کن ای سلم کن دل عطا و وطن در دل غریبان که مقصود از این سخن
 در دل غریبان که تو شوق تو کار بزم فرو وطن در دل غریبان ساز تو نغمه ز غریب و در دل غریبان صبر زاری
 در کتاب و این که در وصف مدح و تشنه از قبیل نیست صفات اند سال ماه عمر که به پیش و در کتاب
 غریب سیم و غله فیل و کمال تشنه و غریبان که در سیم ای سال عمر و تجاوز از لب و کم از سالی است و ماه
 تولد او هم در شاعر سیم و این تقی سال ماه اند و تسویه این است چاک کسی در ماه محرم تولد شده
 و سال عمر او است پنج سیم با حوض و شمع سیم و انفرمودم کسی که سال ماه عمر و تقی است سیم

دقار

کدام است و این که

[illegible]

[illegible]

و حلقه شاکر نشین نو گوش است ای شاکر گوی او فروز است نصیب است نفس پرور است او ایستادی
 الحاصل الکلی نمیدار شود ای کللی نمیدار شود بهر چه واقع از بهر است از دیگر است که او آنکه
 و کردنی نماید اگر دهم از دنیا مقصود ازین معنی که کلام من هم در حقیقت از علم است پس من این
 و کلام خود را بنام من که در حقش او را بهر چه نام و هیچ بی نیازی ندارد که کار عالمه را
 و لا یوجد فی خود ای هر که یافته شود در دنیا و در دوزخ و بی که کار را ای و شاه ای هم از رضا است
 و لا یوجد فی خود ای هر که یافتن خود سر است و فضل نعمه را بنام من که بی نیازی که خود از نعمت برد
 بر این معصود و ما را از حق و انعام است ای اولاد من ای هر که بی نیازی که کار را بنام من که
 هر طبعی ای شکر عالمه که در کمال شکر است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است
 نموده خاور بر سر نهاده و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است
 تا که شکر است ای از نعمه ای مدح و ثناء آید و این کتاب از دریا و صید است که بی هم جری است
 تا شدن بحال مثل است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است
 قطره ای که در شکر است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است
 از آخر حجاب خطا و در دنیا ای هر که شکر است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است
 یا این معنی مثل است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است
 این شکر است که در دوزخ و در دوزخ است و شکر است و شکر است و شکر است و شکر است

31

[illegible]

نواب سلطان

19/5

پیشانی پر حسانہ عبدو

یعنی او را چاکر او در معین سانی و در اثر عالم بر خطابه و نوا جان شریک و در یکا شریک شریک
مرد خوار و شریک شریک شده ای و شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک
ای نیست که نامش را در دست او است و چاکر او که در این کنجایی او و لفظ عالم و شریک شریک شریک
در شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک
لفظ شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک
ایا شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک
وال شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک
شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک
کاین و کار شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک
نهاد شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک
خاک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک
پیشتر و لفظ اقبال که مصدر او در معنی معقول است و همین که شریک شریک شریک شریک شریک شریک
که یکی که در دنیا از با تو کار و نامش را در نامش معقول معنی شریک شریک شریک شریک شریک شریک
کست شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک
تقریرت شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک شریک

نموده

چنانچه صاحبان کرامت و انوار
روشن فکر و دانه های متفکر و صاحبان

از خاک و زبر این

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

نہ

لفظ بعض در اینجا باید نمی باشد که از لفظی که در معنی باشد از عالم ذکر خبر و عالم کل بود از آنست که در لفظ
بسیار شمرده است اگر آن لغت قدیم در این نام و این لفظ است که در لغت نیست از این معنی
شک نیست از نام غریب که است و غریب نام در کمال دل نمی باشد چنانکه در معنی و در حال
و کمال انشراح خاطر مشهور است میگوید که اگر از انشراح نام غریب این معنی در هر حال شک نیست
نموده غریب نیست باز است از این غریب و این غریب معنی غریب است لفظ معنی غریب در این معنی
مترادف از پوست کشیده و علامتی آن دریا که لفظ معنی غریب لفظی که معنی آن غریب دریا و دریا و دریا
نموده لفظ معنی باطل است بر این تقدیر که اضافت میشود که خلاف یک معنی غریب در متن بر کوی الوصف
بهمین معنی است ای قریب از کوی او نیز از غریب در این اسم که بسیار نام معنی صورت و قاف و قاف
زیر از اجتناب تر نام معنی در این کشور و او به این شهر بر سر دروازه و دروازه در این شهر و در این شهر
ای در لفظ این شهر بر این خود بجای نام ای شهر طلب و مضطرب و متوهم و متوهم که این اسم این
نموده کانی کو کو بر کوی بر این او معنی جان قسم زدی او بود که تعادل او که اسم است او کی اگر غرض و در
گفته شود که نامی شده اگر غرض و در این کلام تمام و در این کوی نامی شده است ای در این معنی و در این کلام
این معنی و در این است که غرض و در این کلام تمام و در این کوی نامی شده است ای در این معنی و در این کلام
این معنی و در این است که غرض و در این کلام تمام و در این کوی نامی شده است ای در این معنی و در این کلام
توان گفت که در این است که غرض و در این کلام تمام و در این کوی نامی شده است ای در این معنی و در این کلام



فی الواقع که تابی نیست ای در نفسی بود امکن این روح شایه فکر نیست که قطره از انوش باشد
 از شادانی که نفس تشنگی نشیند نو می فهمد چون او سکوت بود در حق نمی خواند و عالم او کم است
 که با جالبین با کین یکباره اول را به باد قبضه جرح و غلبه یابد از هر نویت سی بر زمین پیش
 جرح و در سلیم باد نیست بر زمین نهادن الهام جو نمودن و سرور نسیم نمودن حجاب نیست
 نهادن شهر متوج دارد و با اصنافی قرین می نمودن آورده بر صبح و شب معانی که می شود در
 بند از درویش است همش کسب لطف کم است کاش که شش از احتلا و سیم و ایست از عبادی عطا
 یک کیم که این کیم که از کاف و سیم از اول از انوشانی جوش و نافرمان دل را بدو در
 نانی رتبه که کساد به لکه خط کسب و دنیا ایام که معنی که کاف و نری آید طرا که در صفت آورده که در کوه
 واقع شده و باز کوه بزرگ در کوه کسب که در جاب کوه نفی خصم از نیش واقع است و از نیش
 ای عطای انحصار نیست اینک را زنده عویش و بایر و درویش است انعام غنیهای عالم تو سیم
 انعام خیر شدن و حکم و در غنیمت کردن و پرانده کردن بلکه انعام از باب انفعال نسبی لازمی است
 و تقسیم از باب انفعالی مستعدی نسبی فعل است و باید این معیادین طهارت با یکجا مورد السیاست
 ماشین را دل و نیم از نیم با یکجا شود کن از او مطلق از تعالی ملایم عمل کل در زرع او ستایش
 خورشیدین خورشیدیم با دستان شد ختم لیسان در کمال را به ایم باد صدق انواع من تسویه
 در نفسی بی ایم الیه الصبحی سنده و مینویس و ازین من بر کمالی یا عالم علیه السلام

نیست
 سیم و کیم

کوت

(40)

محققان با هم می‌روند و این در میان حکام و شخصی که گویند که معنی از زبانی زبان دیگر تقریر نماید و در میان
 و بیاری که گویند که بعد از آنکه از این بران قلم در میان می‌جایست و معطلی آید که باید و نموده که در کتاب
 که از معجزه الهی می‌گوید که با توان ساقی کن و در ایام با ترجمان می‌بینی که در میان می‌آید و اگر استیقام
 و از علامتی خود انفصال کشید و محسوس او از شیر و در این طایفه می‌باشد و در این میان می‌باشد و در این میان
 در نشان است و در این نقطه وقت بجای می‌نشیند و در میان می‌باشد که در این میان می‌باشد و در این میان
 بی نشان بی قصد و غرض معنی در میان کسی اگر برکت بیاید که در این میان می‌باشد و در این میان
 یا شعله تمیز او در میان است و معنی غم باله او و در میان است از تقریر اول زیرا که بی او و معنی سراج
 که گفته می‌کنیم مستعمل او در اکثر نسخ او در این میان است و در میان می‌باشد که در این میان
 کم است این میان را در میان است و در میان می‌باشد که در این میان می‌باشد و در این میان
 یعنی اگر این میان را در میان است و در میان می‌باشد که در این میان می‌باشد و در این میان
 سازه و اگر در میان است و در میان می‌باشد که در این میان می‌باشد و در این میان
 این میان را در میان است و در میان می‌باشد که در این میان می‌باشد و در این میان
 معنی در میان است و در میان می‌باشد که در این میان می‌باشد و در این میان
 تعلیل و تفسیر این میان است و در میان می‌باشد که در این میان می‌باشد و در این میان
 در میان است و در میان می‌باشد که در این میان می‌باشد و در این میان

نیز

(۴۲)

در تقسیم باورند

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

و تبلیغ کو بنید حسن امتی

[illegible]

品

[illegible]

هر که بشیر دادن برده نافع شیرینان بر نمی بای شیر دهن برده نافع شیرینان
 مادر آبی بر درخت از بنایه استخوان بر حرف مودت من بد که گمان بخش بودن بد که
 زبان بندی بد و ان جی می گویند بی خندان مکر و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 با شمع مودت از دهن بد می گویند بی خندان مکر و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 بیاد و گمان بیاد و گمان از بی که بیاد و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 و صاحب بیاد و گمان بیاد و گمان از بی که بیاد و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 با مال بیاد و گمان بیاد و گمان از بی که بیاد و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 و مودت بران قاصد مودت بیاد و گمان از بی که بیاد و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 بیاد و گمان بیاد و گمان از بی که بیاد و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 سوز مال بیاد و گمان بیاد و گمان از بی که بیاد و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 بیاد و گمان بیاد و گمان از بی که بیاد و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 خود بخود بیاد و گمان بیاد و گمان از بی که بیاد و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 خیانت بیاد و گمان بیاد و گمان از بی که بیاد و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 بیاد و گمان بیاد و گمان از بی که بیاد و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که
 بیاد و گمان بیاد و گمان از بی که بیاد و دشت مود و دهن بد که گمان بخش بودن بد که

برخشان



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

کے

[illegible]

مغائر امریہ و انسانی

بیان بشیرین تعالی مدح میکند که این بندگان در وقت خلوت و استراحت شکر کرده بود ای شیرین
ملاوت بخشد و طاهر کردش شمع بسوا و خطبه و شعر بی نوشت نایم بنشیند و بگویش که
گویند بر این یعنی اگر ترا خوش نمی آید و بوی خوشی که در شسته از من است و اگر نگاه نکنی ای که می آید و در
ببیند که بصارت حاصل آید یا آنکه در بوی خوشی که ترا خوشتر نماید و نگاه را از دیدن ردیش تو کن ای صاحب
خاص این نگاه و بگو که در دای تو بکار و دولت شود چرا که گویند طمان در عینش جوانی که نظر است ای
حسن و قبح او در می یابد اکنون نزد مردی که از شمشیر سخن گوید یعنی کنه مرایا غیر مراد و صفت بی او
مردی و بگوید که در بعضی مرده باشد یعنی مرده بگو که اگر کسی را که در شمشیر او کند متاع سخن یا اگر چه شسته بماند و در
فکری و فکرش از آن قهقری است که در حیرت و غمزه آن سجایا این شد جیب بافتن سینه و او را کسان بر سر نهاده
ایکین تر رقم گفته سخن سجایا و پیش از خریدن چیزی داده با و آن مقدمه بیع است یعنی متاع سخن یا اگر چه خود را
مستعد هستند بگو که ای همه مدح مالک کران است که خود استعداد سجایا آن را خود داشته باشند و این سخن
او از این شتران سخن گویند و در شتران شاعر و شاعران را شتران یا شتران گوشت است ای از یک شتر اولاد است
زبانها چشمش بر سرش است و فدا در با گوش و سخن طاهر و در بوی شمشیر که شترانان یعنی مراد آن
زیر که ملاوت بخشد و طاهر کردش شمع بسوا و خطبه و شعر بی نوشت نایم بنشیند و بگویش که
گویند بر این یعنی اگر ترا خوش نمی آید و بوی خوشی که در شسته از من است و اگر نگاه نکنی ای که می آید و در
ببیند که بصارت حاصل آید یا آنکه در بوی خوشی که ترا خوشتر نماید و نگاه را از دیدن ردیش تو کن ای صاحب
خاص این نگاه و بگو که در دای تو بکار و دولت شود چرا که گویند طمان در عینش جوانی که نظر است ای
حسن و قبح او در می یابد اکنون نزد مردی که از شمشیر سخن گوید یعنی کنه مرایا غیر مراد و صفت بی او
مردی و بگوید که در بعضی مرده باشد یعنی مرده بگو که اگر کسی را که در شمشیر او کند متاع سخن یا اگر چه شسته بماند و در
فکری و فکرش از آن قهقری است که در حیرت و غمزه آن سجایا این شد جیب بافتن سینه و او را کسان بر سر نهاده
ایکین تر رقم گفته سخن سجایا و پیش از خریدن چیزی داده با و آن مقدمه بیع است یعنی متاع سخن یا اگر چه خود را
مستعد هستند بگو که ای همه مدح مالک کران است که خود استعداد سجایا آن را خود داشته باشند و این سخن
او از این شتران سخن گویند و در شتران شاعر و شاعران را شتران یا شتران گوشت است ای از یک شتر اولاد است
زبانها چشمش بر سرش است و فدا در با گوش و سخن طاهر و در بوی شمشیر که شترانان یعنی مراد آن
زیر که ملاوت بخشد و طاهر کردش شمع بسوا و خطبه و شعر بی نوشت نایم بنشیند و بگویش که
گویند بر این یعنی اگر ترا خوش نمی آید و بوی خوشی که در شسته از من است و اگر نگاه نکنی ای که می آید و در
ببیند که بصارت حاصل آید یا آنکه در بوی خوشی که ترا خوشتر نماید و نگاه را از دیدن ردیش تو کن ای صاحب
خاص این نگاه و بگو که در دای تو بکار و دولت شود چرا که گویند طمان در عینش جوانی که نظر است ای
حسن و قبح او در می یابد اکنون نزد مردی که از شمشیر سخن گوید یعنی کنه مرایا غیر مراد و صفت بی او
مردی و بگوید که در بعضی مرده باشد یعنی مرده بگو که اگر کسی را که در شمشیر او کند متاع سخن یا اگر چه شسته بماند و در
فکری و فکرش از آن قهقری است که در حیرت و غمزه آن سجایا این شد جیب بافتن سینه و او را کسان بر سر نهاده
ایکین تر رقم گفته سخن سجایا و پیش از خریدن چیزی داده با و آن مقدمه بیع است یعنی متاع سخن یا اگر چه خود را
مستعد هستند بگو که ای همه مدح مالک کران است که خود استعداد سجایا آن را خود داشته باشند و این سخن
او از این شتران سخن گویند و در شتران شاعر و شاعران را شتران یا شتران گوشت است ای از یک شتر اولاد است
زبانها چشمش بر سرش است و فدا در با گوش و سخن طاهر و در بوی شمشیر که شترانان یعنی مراد آن

صیغه‌های متعدی و منفی و فصل‌الثلثین مع الاثر باین گونه چنانکه در کتاب خود
 و فصل‌الثلثین مع الاثر باین گونه و در کتاب خود باین گونه و فصل‌الثلثین مع الاثر
 در دو معنی شمرده از جمله کلماتی است که باین گونه نام این است و بهر آنکه
 اوج و ضعیف که در کتاب خود باین گونه نام این است و بهر آنکه
 بیش از اوج و ضعیف که در کتاب خود باین گونه نام این است و بهر آنکه
 منق و نفا و سبب الاعداد و نام یکی متن و متنش با و بهر آنکه
 حامل الترتیب و سبب الاعداد و نام یکی متن و متنش با و بهر آنکه
 بهر آنکه حال و احوال و نام یکی متن و متنش با و بهر آنکه
 صفت از نقطه و بهر آنکه یکی متن و متنش با و بهر آنکه
 که نقطه است و بهر آنکه یکی متن و متنش با و بهر آنکه
 و بهر آنکه یکی متن و متنش با و بهر آنکه
 چنانکه یکی متن و متنش با و بهر آنکه
 و فصل‌الثلثین مع الاثر باین گونه و در کتاب خود باین گونه
 چنانکه یکی متن و متنش با و بهر آنکه
 و فصل‌الثلثین مع الاثر باین گونه و در کتاب خود باین گونه

باز است

جزئی مکین

[illegible]

که در هر محل صورتش تقسیم گشت و فقرات نیز بر آن گشت و هر فقره از فقرات آن تقسیم گشت
 و کلامی که در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 که در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 یعنی در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 با هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 از هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 بر هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 نه بر هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 نموده که آن باشد بر هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 اینها که در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 فقره از هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 ای جامع که در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است
 و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است و در هر فقره است

و در هر فقره است

در الزام و تنفیذ و محصور می کرد که یاری ای و تکیه بر یاری چهل یاری از روی هم می آید
 بلکه پیشتر یعنی از روی یکدیگر می آید هر چه در چهل یاری و محصور الزام و این حرفی است که
 تصویر است و این از در حالی است که در اول این میان همه خطبه در برابر اوطان می افتد و در همه
 چهل یاری رسیده است و خطبه خود و الزام و این حرفی است که در میان همه خطبه در برابر اوطان
 اولین میوه و این همه چهل یاری خیال است و در هر یاری خطبه خود مقدم داشته که حافظه خلق را بر دست خود می
 اگر وقت خطبه است که تحمل شایسته می یاری و از سبکی شمار و در هر یاری خطبه در برابر اوطان
 و در هر یاری تحمل بار است و بازمی آید که در هر یاری خطبه در برابر اوطان
 چه جامی فایز است که نقد خزان الوقت می آید که باقی خطبه در برابر اوطان
 چه جامی خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان
 و در هر یاری خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان
 و این حرفی است که بعد از تمام شدن محصور و الزام حرفی است که باقی خطبه در برابر اوطان
 و استادان این حرفی است که در هر یاری خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان
 که عبارت از نام است و خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان
 خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان
 و این حرفی است که خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان خطبه در برابر اوطان

کات

60

یک انگلیس که می نویسد از آن است که در اول از آن نسبت کرده است و در دوم از آن نسبت کرده است
 که یک و فیصل اندازد چون غالب آن وقت نمودن رخ نمود و نام هر شطرنج و نام جانوری است
 که رخ شطرنج در آن وضع کرده و خان سپ و جاور و روی و شاه و وزیر و یک سینی آورده است که
 باز از مضمون جانوری است که بسیار است اینان بزرگ است که فیصل و اگر یک در یک علیه برود و درین
 اندازند و کشیده اند که در جاده با و برای پادشاه آنجا یک نیم سینه او که یک کشیده اند اخته بود آورده بود و مقصد
 کند بزرگ سید سلطان را بر این بوده و در شطرنج کشیده وضع کرده اند همان است و الله اعلم العبد علی الادی
 بالفتح یا و که در شطرنج می باشد ای غالب آن رخ آورده اند و چایه اند و یک سینی فیصل اندازی
 م و در شطرنج خشم بر مردن بافتن از طرف زود و در شطرنج معروف و بخار منی خوشی و آثار باشد
 که بر چهره پیدا کند بافتن مغلوب شدن مردن است آمدن م چون بخار منی از آن طرف و از قاعی زود
 چند شش با هم منضم نام شطرنجی در شطرنج بازی بازی که بافتن بازی بافتن بر دهنده و در شطرنج بازی
 که در حکم نصف است و این است از نیم نکتین که نکتین و طبع شطرنج و در اصطلاح شطرنج بازی است این شطرنج
 بازی طرف و به شطرنج کشیده و بافتن و پای شطرنج و در شطرنج بازی شطرنج بازی ایام با هم
 با شطرنج بازی این اصطلاح مع الباء یافته است و در شطرنج بازی است و در شطرنج بازی است
 با شطرنج بازی نوشته و به شطرنج کشیده آورده و به شطرنج بازی است و در شطرنج بازی است و در شطرنج بازی است
 نکتین و بافتن غالب آن است ای ممد و در شطرنج بازی است و در شطرنج بازی است و در شطرنج بازی است

این شطرنج
 بازی است
 که در حکم
 نصف است

شاه رخ که شاه رخ بود و هم نام شاه رخ نام شاه رخ نام شاه رخ نام شاه رخ نام شاه رخ
 در شرح که مقدمه ما آمدن بر حریف شاه رخ خردن عیار از اندیشه بن و باطن با است و بگویند
 شاه رخ که نام در شرح شطرنجی الم و در شرح طرخ عیار از برداشتن رخ است یعنی عیار کامل شاه رخ
 که با بانه الم که کار و محاسن و کمال و کمال یک رخ در شطرنج بازی باز و ای لونی بازنده خیال کرده
 تا بازی از وی برود چنانکه بعضی سلطان کامل میکند بر آنکه طرح فبیح اول و سکون دوم خبری از اینجهان
 در مالان گویند این صده طرح کردیم یعنی از اختیار نام خوبی است و از همین سیر و آن برای او و احاطه
 جمیع افواج است بهر تکیه کنیم و عیار بدو رسد اگر کتب نواری معلوم و نیز در دادن و بول و کمال
 علای فهای در اگر نامه گویند مناسب است و آن که حکایت طرح و لوله از اب سیر و بگویم و بدین
 کنم و در دوم تا در فرام آوریم استی و در فرقه مضطربانی است و مضموع طرد و مقصودین عیار که حد
 چنین که قول و الم و دلام و در مقصودین حدیث از تخمین بازیای شطرنج الم و درین سوار شتر
 و این کتاب از مضطربانتر حرف و کلام است و دلام نام با دیشانی نام زنی چکی مشهور بود که در دور ^{اصطلاح}
 شطرنج بازی دلام و درین فرقه دلام است و درین بازی که درین سیر و بگویم و بدین
 این تیر است و درین فرقه دلام است و درین بازی که درین سیر و بگویم و بدین
 بدین بازی با بر دلا که در این کتاب است و درین فرقه دلام است و درین بازی که درین سیر و بگویم و بدین
 درین بازی با بر دلا که در این کتاب است و درین فرقه دلام است و درین بازی که درین سیر و بگویم و بدین

(57)

از بر یکسای می یابد و حاصل فنون زیرین بنام بنیادیت ذکر فایده دفعه ثانی است علی کمال
بدانکه این علایق را انسان که طالبان کمال شی اند چون بداند که او چه شغل خاص دارد و در آن چه
سعی اعتد نموده اند و این چه کجاست و خواند بود و شغل نظم و انضام و باغبانی و کار و بار و ای مدونه هم
بنا بر نوع و در شدن جبهه بالفتح و بالغه و انانی و کوشش و جبهه بالکسر و کوشش و کار و فنون
طالبان کمال خواند و یا که مدوح با بودن و بار و انانی و مدغم از احاطه علی بقدر سعی که در خواند
و در این نوع نادشای نموده است این در کفون با وصف و عدم موانع در کوشش و در این
زبانه رسامی خواند و جبهه بالکسر و انانی و کوشش و جبهه بالکسر و کوشش و کار و فنون
مدوح که این را و کوشش و جبهه بالکسر و انانی و کوشش و جبهه بالکسر و کوشش و کار و فنون
که کوشش و جبهه بالکسر و انانی و کوشش و جبهه بالکسر و کوشش و کار و فنون
اما کوشش و جبهه بالکسر و انانی و کوشش و جبهه بالکسر و کوشش و کار و فنون
انانی و کوشش و جبهه بالکسر و انانی و کوشش و جبهه بالکسر و کوشش و کار و فنون
باید و کوشش و جبهه بالکسر و انانی و کوشش و جبهه بالکسر و کوشش و کار و فنون
بهر کار و جبهه بالکسر و انانی و کوشش و جبهه بالکسر و کوشش و کار و فنون
در این باره و جبهه بالکسر و انانی و کوشش و جبهه بالکسر و کوشش و کار و فنون
ساز و جبهه بالکسر و انانی و کوشش و جبهه بالکسر و کوشش و کار و فنون

[illegible]

اگر می بود چون داد و سپیش و چون شین و قرق بر همین می نمودند بیاقت لقب خوش نویسی که کمال اهل
نام داشت و خط نستعلیق و دیگر خط را بعد از میر علی تبریزی و علی ابن اهل او کمال آید و خوشتر است که او را که
علم گرفته اند او را شیخ احمد که شیخ را ده سپید و ده شیار است و دو عالم چون کانی که می بود که کانی و شفای می باشد
بیاکتان درین عالم پنجم سپید و ششم سرخ و بعد از این دو عالم بعد از میر علی و ملا علی شیرازی و عبد الله الشیرازی
و حافظ نوله هروی و مولانا ابابکر شیخ محمود و جواد عبد الله و دارد نخست علم را بیا علی صانید و صوفی و الف و ز
بسمی تعریف می کرد که است چون در فنون خوش نویسی تعریف می نامه از او صاحب عبد الله بی روی کار آمد و این
نماد که در میان اهل الدین لقب یافت و او را اصغر رعایت انعمی نموده که با قوت الهی است خط بسیار
بسیار در دو یا قوت انجمن خطی می باشد یعنی در عهد مدوح که با قوت و صیرنی و قید حیات می نمود از این
چون داد و از خاتمه سپیش و چون شین از دست عرق بر همین شده حالت سپید و سپیش بود و با اعتبار عبد
اسد و صوفی عرق بر همین شین و شب است قاطع او را هر چه که اگر حرف درین عالم می نمود و در آن
تعبیه بسیار این اوصاف و قوت می قلم با هر خط خود داده اند اگر چه معروف تر از آنکه پاورده اند از آن
در خط روان دیگران نیست خط فاضل از خبر دادن او اگر دست کمال آن خبر و حدیث که اگر نقل از
بر سواد اند هر خط خوش خطی داده اند که انی السراج و خط خبر دادن و خط خود دادن با زبان عربی
چگونه اند که انی بران قلم در دست جایگزینی این را می مصنف آورده اند که کوفت کلمه نهاد و آورده اند
بود قلم از قلمها و آورده معروف اصطلاح خطا طایفه تر است که را ناخته معروف تر است و خوشتر است که این را

خبر

افسانہ

انخواف نم شدن و بگردن بر کشیدن یعنی قلمی را بر سر نهاده اند اگر تیر بر سر نهاده اند از سر نهاده اند
 اخطاف و کمان مانند طالع و تیر کشیدن بر فوق نقطه معنی چیرا و انحراف ای سبک نهاده یا انحراف و کمانه و معنی
 و به نشان ای از دایره نقطه و ادم و نه های نگاشته معنی طالع و قلم از دایره و طالع و نشان ای است
 و ادم و نه های نگاشته است و معنی که از نگاشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد
 زمین و سبک نهاده است و معنی که نوشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد
 انباشته و خوش طالع شود و از سبک نهاده است و معنی که نوشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد
 که بدان نموده معنی سبک نهاده است و معنی که نوشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد
 که سبک نهاده است یا سبک نهاده است و معنی که نوشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد
 می نویسد که فارسیا یعنی استعمال کند لکن ای کلام معنی طالع و غیر معنی معلوم شود و طالع و کمانه که در دایره
 طالع و کمانه در پیشان چشم است و معنی که نوشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد
 کمانه و خوش طالع شود و از سبک نهاده است و معنی که نوشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد
 انباشته و خوش طالع شود و از سبک نهاده است و معنی که نوشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد
 که سبک نهاده است یا سبک نهاده است و معنی که نوشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد
 می نویسد که فارسیا یعنی استعمال کند لکن ای کلام معنی طالع و غیر معنی معلوم شود و طالع و کمانه که در دایره
 طالع و کمانه در پیشان چشم است و معنی که نوشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد
 کمانه و خوش طالع شود و از سبک نهاده است و معنی که نوشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد
 انباشته و خوش طالع شود و از سبک نهاده است و معنی که نوشته است یا سبک نهاده است بر حسن و خوب سپاسند یا بد

۱۰۰

[illegible]

[illegible]

[illegible]

هم با صفت ذاتی هم نرسیدی و در سیه این نقوش منسوب است ^{الیه} و در این بابان ^{نقوش}
 بر طوس جمع شده است و چون این نقوش که در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 انوشیروان و چون در این نقوش که در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 که از معجزاتی بوده که در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 چنان است که در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 احدی پاوده و در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 نموده و در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 و چنانچه در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 مبارک است که در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 بنسبت اصول که در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 و اگر کسی که در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 و اگر کسی که در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 که در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 خدا بخشنده که در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به
 نقوش در این کتاب است ^{نقوش} باشد نقوش منسوب به

[illegible]

سر و سرشته یا سر و شیره نودین از نقش نورس اشکات بامید و ج بام نفس را جان من از غیر او
بی زخم در هر زخم افتد و در هر زخم است نفس نفسش تا که در زخم رسیده و جان را که در زخم
از و سید این نقش نورس را که در زخم می بیند که مطبوع خاطر بود و بار بار در زخم افتاده و در زخم
بسی نشانه خاطر و خاش شدن ای نفس را که در زخم می بیند که در زخم می بیند که در زخم می بیند
نی نیست و البته خاطر می آید و نفسی عجیبی بر کف است ای ای که در زخم می بیند که در زخم می بیند
زخم او از زخمی نفس آن سر و سرشته او از زخم می بیند که در زخم می بیند که در زخم می بیند
عجیبی و در هر زخم می بیند که در زخم می بیند که در زخم می بیند که در زخم می بیند
کف عجیبی بر کف افتد و از این سر و سرشته است کف عجیبی که در زخم می بیند که در زخم می بیند
زخم در زخم است کف عجیبی که در زخم می بیند که در زخم می بیند که در زخم می بیند
برای ملاحظه از بسیار غنچه کای که کیده غنچه را در زخم می بیند که در زخم می بیند
و بهین غنچه غنچه در زخم می بیند که در زخم می بیند که در زخم می بیند
هر چه در زخم می بیند که در زخم می بیند که در زخم می بیند که در زخم می بیند
ترو تاره یعنی سر او پربالای است کار که در زخم می بیند که در زخم می بیند
کف کف است یعنی سر او پربالای است کار که در زخم می بیند که در زخم می بیند
ایده اول است ای که در زخم می بیند که در زخم می بیند که در زخم می بیند

میلکون

بجس

شکر مومن

بیکار داشته نمایم که این باغ نورش شکسته زانکه لعل نورش با صافی نکرده و بجای آب است هرگز
لعلی سرافراز نشده اند و درین بیم تر از جان من گشته اند بطلی که بکس وجود آمده است بکس درین سینه نشسته است
و اعلم که کلام بر دهن منقرض است که هرگاه که لعل از ما دور شود باز آید که اگر آب جاری نماند که بکس
در دهن گویند که کلام او را بردارد و از انبیا کوشش کردن گویند صاحب مصطفی آنکه در کافران است
کلام او را بردارد و در دوزخ طعش بر دهنش بر داشته اسلم چون کلام را بریده است چنین نکرده اند اما مرا
و نیز کلام بر نفس من بر گویند بر هر ت و ای کلام من گرفته است بشهید دیگرانم رعیتی است شمشیری که کلام من
از دیده کشش فسون بر روی پای کتب البیروا بین که ششم حس متشوق چون هر یک که احتیاط بسیار
یعنی لایحی اگر احتیاط و کس ای بسیر سوار است پس که از ششم حس ای از طراوت حس متشوق بگوید
سخن آید و دارد که جهت تعمیر کلاه خود ای برای دستی بستگی خود به خوشه نور و کلام و زبان جاری
از بیم دوزخ نفسی از مصالح با پای آورده و کوبای میکند مصالح جزا که بدان صلاح چو بدهند صد مصالح
عیانت الکلیه خشت و سنگ غیره جزا که غیر عیانت و دوستی بدان موقوف باشد مصالح با پای کار آوردن
میساکردن لوازم تعمیر کبابی عیانت و بعضی گویند پای کاران است که برای بر دهن مصالح از چوب می آیند
و بسند وی از پارچه یا بعضی سخن از میساکردن لوازم تعمیر یا بر تعریف او تصور میکند ای کم هم می رسد از این
بیم که طوائف کلام من بقبولی و بی ادبی نشود پس هرگاه که سخن از بیم دوزخ نفسی و در وصف شمر نورس
یا بل تصور کنایه خود است باز شمر داری کل تعریف و تائید میرم محله داری خود را به جامع است یا بعضی

وین پادشاه

و نشان چو بون بدون کز یکس و یک یار آید ز کز ازی عشق روی که بد اعلت سودا کشیده عابدی ای
 بمن آید و من نشاید که در میان خبر در یک سخن و در کار کاری بودن همان غیر نمودن تا یکس و یکس
 ز راه دور که در راه غیب کجای بود گرفت است که کجای است و در میان خبر کجای که در راه غیب کجای
 از کجای که در راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی
 بر چنان است که در راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی
 بلکه که در راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی
 این شهر که در راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی
 یعنی که در راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی
 میان این دو شهر که در راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی
 میباشند که در راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی
 هم و آمدن به است از راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی
 ای و در راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی
 تا نام و مال بهاری که در راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی
 بخدا بر آید و در راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی
 که در راه غیب کجای است یعنی که در راه غیب کجای است بسیار بسیار اندک مقدار یک محرابی

۱۸۸۸

اصول شناوری شما میزند

و این سالک
 خدای غم و اندوه جز به تنهایی خود کاملان و کامیای حسن و خوشی و خودنما
 و عشق و غیر این بی پرست و اندک بی حس است که در گفت نیاید و از تقریر و بیان متجاوز
 و صاف بود و نیز بی گشت از گشت ستم و آن نام که در هر جا که اندوزان تو دای که شوق را
 بکریان دوی چرخ و صبر از هر چه شده براندازی و قیود کریان دوی و طاعتی است و صبر برای
 کریان شوق عده بکریان و بی سستی برده و بی تعلل اندیشی است به اندک صبرت چه کار محمل
 برده و صبر است که بی اندک چه را در کریان دوی یک گشت و صبر نیست و در اندک یک گشت که بی گشت و صبر
 که نام و خوشی چیزی را در بر سر شکر می زند تا از خست بگذرد و صبر را در تو می کند تا صبرهای صبر است
 یعنی چنانچه بگوید را در وقت از هزاران با هم صبر را در وقت از هزاران با هم صبر را در وقت
 گفته اند ای زاهدان بخواهی و آمده اند و بی غرضی غرضه نانی است که شمعان در مریدان از غرضهای مکرر
 که صومعه را در غرضهای نانی یک شمعان حکوم و ساز و لکن تو جلیل غرضه اول و شصت غرضه است
 و در غرضه نانی بر یکویه توان کرد که در اندان و درین عهد همچنان مرا ضرر حساب باطن اند که شمعان مریدانی
 و دوکان صومعه و بازار تجارت را شمعان یعنی در تجارت و در ابدی در شمعان است ای ترقی و لذت اشرار
 و کسب بزرگ ازین عرف احوال عایا کسب الفتح جای که برای خدا و صبر سازند و سبب داند
 از عیال بی غرضی کشمیری گفته نیست حاجت که بگزیند بر آنکه را شمعان درین غرضه سبب داند
 که چنانچه در دست صومعه احوال عیال ای عایا را به سبب داند و صومعه احوال ایشان بخواهند از غم احوال

(55)

طایفه اودنغهای نیم به خط نصیب از ویر طایفه ترین ملکین
 دست بی زبان و غیره و مصون است از ترکان که در آنجا در ویر طایفه
 و طایفه بالین و نصیب از آن طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 متولین این غیره و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 از آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 است که از آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 به کام و طایفه و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 از آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 بدین معنی که در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 سرآمد شهر است طایفه و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 به این معنی است و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 به این معنی است و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 که از آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه
 بر بالای ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه و در آنجا در ویر طایفه

در آنجا در ویر طایفه
 و در آنجا در ویر طایفه

هم و چون انشا کرد چاش و طن در میان سالزد و در نسی زبان چندی درین شهر از حد و طن
در بر خیزان و یا چایان و یا بکوه و غریبی کنند ای از طن این شهر عزیز است ای چون غنای
نیز و بدین معنی اگر کسی که طن زبان از زبان از در غریبی نیاید و تکلیف غرت نیاید و نیز و لفظ و طن
زبان غنی و تجا و رنگید و در غرت می افند بعضی آثار است چنان غریب و طن میان بر دیار که نام طن هم زبان
در هر دو مکان است اما از شکر که با شعلی غنای که دیده کار بر از سود و دار است آمد و بسته باز انشا
این لفظ فارسی است فایق الهوی و کلام خود آورده از عکس و تو چشم تریم که نشان بکاه بسته باز
سلف و نشان شده دو مکان لطای دو کانی که پیشگاه شریان دارا و طناب و می شیده با میگوید
که در هر دو مکان که طناب در خلی و در خنای از انشای است یا انکه خورشید تا شعلی خود را طناب دو کانی
ساخته است کار بر از سود و دار است می شود و لفظ سودا بمعنی فروخت و خرید است و فارسی است و محققان
درین حق صباوی تو سودا میگوید که کفایت از رو خورده و یا که بمعنی خرید و بیف خواهد آمد و انجا
نور کرده خواهد انشا الله تعالی معاهده و نماید و رستی این مرتبه که کج معان از رسته رستی بر درین رسته
که بهیم اند و رستی رسته باشد بعضی رستی و دوری دو کانه از ان انجا با این حد که از فاعل حد و
ایشان که معان هم از رستی و دوری انجا میکند ای رستی انجا که از ذات انجا بر در و لفظ رسته
بسیار معانی درون لفظ بعضی رسته و راه و باشین بمعنی رسیان هم بطر آمده رسته رستی رسته
چنانچه آسمان از گنجان میان در بندگی خداوندی که کرده برین زمین معنی انی که رسته که رستی رسته

بایون نشستم تا که در خون اشک لاله کون خودم جرقه قشیدی من هم در خونم جرقه زار کلام
 بام و کون چه بگویم استار ملک این چنین و کون اول مفتوح تا پانزدهم فکوه را که در زبان عربی می
 وادکن جزیری لباس سیاه با دربان بندی دومی دارد اول ضرب را باند و دوم نام ولایت را چون آن
 بر منوچهرت دلمی واقع شده است این نام خوانده ملک الکلام مولانا ملک را که گفت که منم سوخته بر
 وخت که در کتب و رسم و کون ازین عباد که در قلم شناخت حرف استقامت این چنین جواب استقام
 به نظر تعالی است ایامی در عرض ایاست و ایام این نیست قاضی است زین نور و زین شکست
 بروج و کاکین مرز راه و در دکان انجم نشد کاف و معریف و عربی مانده و کونید و کاکین جمع کرده
 کنایه خور و یان و کاکین حشیم سیرن ککین نگاه بشوید زنگار جیغ خواه سیرن معشوقان
 ککین نگاه صفت نگاه است با عباد و فخر و کاکین با از خون عاشقان شور آشوب و غوغا آنچه در
 و شور که در روی تخت و پهلوان میسازند و آن از خاک شل خاک پدید میآید و از اول و اول شور و شکست
 از همان جفت است که در زره شاه ملک است و نیز معنی شربت و غوغا یعنی خندان شور و ککین سیرن غالب
 که از شکر جیغ میگذرد ای غلوط می بدارند بسود آیتان چه کوشید جان بیعالمی نت و ادبیان
 یعنی چنان خیال خریداری ایشان نموده اند بیعالمی نت و بیعالمی سودا یعنی خرید و بیع را
 و از دیوانگی است بلی حسرت باریان خالکی است و از دیوانگی و انگی که بجهت زین شور و شور و
 شعی را بفرموده است از آن بفرموده چنان که میسر شد خلافت سیرن باری که بی روی

یعنی قتل و باریان نیاست که حسن ایشان را کفری بجا نگیرد و است از احوال جهان
 ز عابدین بد و چرخ یعنی چشم که سحر از احوال ایشان را کفری بجا نگیرد که عابدین است
 چشمان و صفت خرمیان آنها باشد که از احوال چرخ و صفت ایشان است و صفت آنی در
 بدوان بود که چشمها جمع است از عالم مردان و کتب این جمع
 در فارسی خطبه نورس کشتند و معروف و اطلاق این چشم
 آمده است از ذکر احوال و جادو چشم و هند و عابدین تقابل باطل
 فتاوند که در کتب و کتب حد از کرمای زار و کرمای کفر و بدین دنیا
 کردن حد را بکسر و نفعی بر هر کردن یعنی بر و کتب از بدین کرمای زار
 در کرمای دنیا افتاده اندای اندیش با عاقلان نمیدانند از حدین کرمای
 حد زانی است به مایه داران ایمان رنمیزند و در نقد دل و جان رنمیزند
 لفظ غرض از این اصاف و با اصاف هر دو دست است و تقریر ظاهر
 سر تقوی هر که میگوید و از این سری صندل بود کرد و صبر این را
 برادران مدکور است یعنی هر کس که سر تقوی خود ادیت میکشید از این زار
 و ایمان آن تصدیق را از سر خود و انمولی تقوی را فرو کشت و بر سر ایمان
 کس و نمیکند محلی گوید که شخصی او عای چربی دارد و اظهار آن میکند

و از کثرت اختیار این نماید آنست که بگوید همه منزلت بچین آید بر یکسان
یکند در دما از معنوی شان که گاهی اسرار برین تقدیر معنی است آنکه هر کس که
به کثرت اختیار قوی نموده ادعای تقادوت میکرد ازین برهان است
که پشت از لغت فرازی و حشوت روانی و آنست که بر معنی و دل نشینی و توان
کفایت نمائیک آدم ازین خاک بود یکی کرده پیشش پاک بود یعنی اس
و نشینی و اس کرینی امکان مبالغه توان گفت که تخم اوم ازین خاک شده بود که پاک
با وجود لطافت خود و کثرت اوم اس کرین او شده سجده کردند و شریف تر از خود
نشدند ستم سز که تجار مایه دار این خاک را کالاشته بایران و توران برید تا
در ترک ز رفته و اشوب کرده مرمت و گاه خراب و تعمیر سینه نامی ویران کنند
تجارتهم و تشدید و بالکسر و تخفیف جمع تا جبر که معنی باز رکان و ما بر در سکار و ما جری
و فاش یعنی از بسکه امنیت مخمران خاک است میزد که سوداگران بجای کالایان خاک را
بایران و توران برده و رفته و اشوب کل کرده تعمیر و گاه خراب که تعمیر سیده و تعمیر
نمایند و دفع فتنه و اشوب از سر ایشان کنند و در بعضی نسخ نطق و با اصناف یافته شد
و از اهل کردن بمنی نیک کردن در کم نظر آمده کل را درون در کسیر و اشوب است و
که کل کردن و بمنی کل کرده کردن در از عالم کل شدن بمنی کل او شده ن باشد

چنانچه در بیت و حدیث میسر از میراث مادر الهی و کی که از او است آنچه را که هر کس و خصوصیت این مردان
در قضا و شواهد از خصوصیت لیرج تو میزد و بر او است که احوال ایشان و شانها و دیگر تواریخ و فصل تواریخ
هم فی السلسله و مرید کشند تا به هر چه از میراث و است بریند یعنی خاک او چنان مرد و مصداق
که اگر سر و او دیده شود برستی که در این خاک نمی انداختند یعنی فی السلسله که هم خطبه نوشتند و او بود
به نشانی لغو و ابرو بود و خریطه طریقت از دست او که بر این مردان نوشته اند و او اول از این بزرگان
پای زهر و شراب و احمق خاک که بعد از او میگذرانند و کانی مانده است بهر حاجت نوشته اند که در هر یک
که اگر هم خریطه نوشته اند این خاک می شد از اثر هم خریطه این بدل نوشته اند و بالعقود و غیر از او که در
جانب نیست و بعضی نسخ که خریطه و او بودی و بشنالم بطرا و یعنی اگر آن تعداد خریطه کردن بودی
بالبقره ابرو و او می کنند چون بسیار او بدل و ابرو که گفتم و به تباری اگر هم چشم خریطه و او بود
و دیده و هر یک از این خاک پاک سعادت و آنکه غلط بر آن زاع کرده و با این سعادت آنکه زاع غلط
هم میشود و عبادت که بر سر بر و جلای مقدم نشین است و بر تو یا مقدم نشین ای الانشین و سبقت کرن
ز که در صبا که گشت و نیز تو که فی نفس و او سر و میر و شویست و موت که از سدل و کل و شک
و بعضی گفته اند که شویست از عهران اینجه و بعضی متبا و عهران را گویند و این خط ای صبا شل نفسی است که در
خوشبو و او دیده است هم از او چنان زده و که رسیده اجماع و بنویسند یعنی تیم از خاک انجمن و او
که اگر از اجماع نمونند اجماع از و نهی خود شده و همیشه تمجید اجماع از حبه زهر و است

[illegible]

بعضی از بای و سببها را می بیند و روح اندوخته بین اعدا الحارکی از برود و کان آید و بش از خرد دل
کرد و می شود یعنی آب و فرج و اول شاطط طاری می کشد و نمش از زمین تن بدل سبب و موی صحت می شود
بعضی سبب هم در طراوت آب و از تن بجای می تواند سستی و موی می کشد و با می کشد و اش که در آب
چون برود خبر از خبر جانها افتد یعنی اگر مای می کشد و در آب می افتد چون خبر از خبر که من می کشد و
از حیران چشم و بغاوت آب و مضطرب و چنانکه در یک سوز از حیران می کشد و با می کشد و اش که در آب
بر دانه از عکس آب و در آن از آن خبر او را می کشد و چشم است و درین هم آب خضر و در آن آب سبب
که از سبب آن می کشد و در آن معروف و غیر آنچه که او را می کشد و با می کشد و اش که در آب
بت بند یعنی بعد از آن که آب در آن می کشد و در آن می کشد و با می کشد و اش که در آب
و بی قدر و بیغت شادی را سبب چشم تو را می کشد و با می کشد و اش که در آب
که آب می کشد و در آن آب چشم را می کشد و با می کشد و اش که در آب
صفت است و در آن آب چشم را می کشد و با می کشد و اش که در آب
نه می کشد و در آن آب چشم را می کشد و با می کشد و اش که در آب
که در آن آب چشم را می کشد و با می کشد و اش که در آب
همان سبب مقصود است که در آن آب چشم را می کشد و با می کشد و اش که در آب
صفت است و در آن آب چشم را می کشد و با می کشد و اش که در آب

24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.

تخم فساد بذات از رستایان گشتان و نه نصیحت و نه از عروق و نه اسان نکرده درین خاک پاک گاشته
یا کل گاشتن مردمان قایلیم نکرده اند یعنی چون بناد شاه مردمان حب و فصل و نه از عروق و نه اسان
جمع آمده و خاک سپور کلمات خود اظهار کرده اند و از لطافت زمین و جوهرات و هوای حاصل و خواه برداشته
همی انتفاع کامل یافته حاصل کرده اند و درین خاک سپور از نرود غایبه ظاهر خواه برداشته اند اگر لیکن
در این بود و گویان از آتش شک و آتش می بود یعنی نوین جامعیت کلمات تقسیم درین شهر دیده
و آتش شک نیست از بحث و درین شهر تسلی می باشد و دایمی مورد توجه می باشد و در هر از آتش
بی حشمت و ترقی می باشد تسلی و مسند شدن صواب القوم و ثانی منقوح یکبار جمع شود یعنی در عالم
بعد از این شهر نیز اهل منصفیست باشد و در هر از بریت آب هوایی حشمت و ترقی حاصل میگردد
نه در ای کل ای ملک ای که بنای این شهر دکن را از شک و عروق و اسان کرده اند و درین خاک
نورین و در محسوس و عروق و اسان که اهل فضل و نه بر شیره در خاک می باشند که اندیده و عروق و اسان در ای کل
منصفیست این است که معطران گاه سخن می آید در صنعت منقوح و تنوع سخن و زبان می
ای سخن و زبان می آید و گاه خروار از بارش می در ذکر کار کردن باز منقوح باز عروق و اسان که معطران
معنی عروق و اسان معنی برداری می کنند و گاه بصفت حلال است معنی منقوح است معنی عروق و اسان
ای کشی از کسب و نه میکند نمی کند که چرا از سخن معطران در گام ای در ذکر مصاحبان پادشاه
عروق و اسان خود را معطران معنی می کنند که در معطران و صف معطران و حیوانات معطران از شرف

که انحصار بر طبقه انان بر اید خود را نداده کتم رین که در انان با رقی رتبه داران است
استادگان اینست ای دیگر کاران دولت و ملازمان اقبال مدو و بر روی خود کشایم عزیزان اینها
یکرة اللوة عاهد نوشته شود و بزرگوار داد و آنچه باو بزرگوار شود و بکار لغوه جمع عزیزان اینها
نوشته خواهند و از بزرگوار اللوة غایم با مال و ثروت ملک بعضی بر دیگران دولت عظمی و بکس اینها
سعادتمند کتم یعنی کنون و کتب مخصوصان را که میایم با سایر جمعی که میسر را بود خوشترین داند
جانی نیست مقرر نمودن عاهد اقامت سامی بلند خضرات جمع حضرت استعالی این لفظ و معنی فرمای
چنانکه لفظ خاص حضرت طالی یا خلیف طالی اند و دیگر بر لفظ حضرت خواهد که از دینی منوی کوی که تغییر خواهد
یعنی ما می بلند این مقربان را که سلطان که صفو این در احراز از خود نیست غشیده اند جانیست مقرر نمودن
و اخیر در اینان اندازه قسم نیست و کثر نسج که صفو محلی را بطور آمده هر جا که خود خوش کرده اند و سعادتمند
یعنی در صفو هر جا که خود پسند و موده اند بخارا از خود خوش گردانیده اند ملک یک بعد بماند و دیگری را خود نفهم
یعنی هر کس دیگری را بزرگوار خود مقدم دانستیم بر انصاف صاحبان بعضی اینک تقدیم و اخیر که را بزرگوار است
شمرده اند بر انصاف ایشان نام اول است سلطان علی القاب شاه نواز جان که از بر سر شاهی این خطاب
نزد شاه از حاکم می کارگاهی در بد ملک منصب حجة اللک متذکر است طایفه خوش آمده القاب اینان
که دولت جمع یاد کند حجة اللک منصب از اعظم منصب های مخصوص در راه حراست و وفایت عباد
بر مکنان بر کرده اند بکنان یعنی ماکان و با یکی مکنان اکثر خلق همزین مکنان خوانده اما اصل این

صاحب السعاده از اسناد خود نقل نمياند که بکنان هاي مفتوح و کاف بارسى مکتوب
 بعضى نیکان و بعضى دوستان و همسران و بنشینان است و صاحب کبرى
 بعضى جمع حاضران نوشته فاعل برزیده بادشاه است ظاهر است که شمس که بر شمس است و فاعل است یعنی
 برزیده از روی و بر روی طالع و بخت است بلکه بعضى استعداده و استعداده است فاعل حاضر است و اما
 برای کاتب استخوانی و از اندام طالع و الا شمس شمس است صدر مجلس صاحب خود است و اما
 صاحب خود و صاحب شمس است ای لای صدارت داشته و بر پناه هم از دست برج حسن حکم است
 حسن پاکى ناه و بر صبح است که باند و ن این میوان رسید مثل ملکین هزار در و کار و دیگر خوش و دل
 دل بر آرد و روی خود تا کم و بجای دل طالع و بخت است و در هر کس و هر کس که بخت و این چنین است که بگوید
 را تبیین روز و ربع کسى کسى که روز و ربع و بخت و این چنین است که بگوید و این چنین است
 ایشان کسى نموده اند و هر کس است از خود و نسا است را تبیین و بخت است و در جهان است که بگوید
 هر چه بگوید او دستور است که بگوید و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است
 و طرز و شمس و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است
 بر داند و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است
 و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است
 از برای عالمی که دیده شمس و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است و بخت است

[illegible]

ادب الفهم جمع است عکس می دیند که دیدار او بکشته نقد سازد خسار او نامرئیه چون سازد
 و کفش نیخ و در دو قلم باشد پس اندین نیخ و در قلمی از نیخ کرد و آیه بود یعنی چون قلم باشد
 بنکار و در قلم چون نیخ و آیه شود و باعث براس مخالفت کرد و یا که نیخ و در قلم باشد
 آیه بود و در قلم با قلم اعتبار موقوف بود و این اظهار است م بسبب نیخ و در قلم
 و بعد از عقیدت این نیست یعنی در شش شدن حدیثی ممدوح از پیشانی و در قلم
 ما و قرا و اول خود نسبت ممدوح یا عقیده و بی از همه زیاده است حاصله در شش حدیث
 از همه این و در قلم عقیدت اینها این است م سمر لغاخر با همان رسانده و در شش را بر
 آن به تنوع مبرزه و نیز پیش رسیدن معروف و معنی فراز شدن فاعل رسانده خاند کوار
 با وجود فطرت جلی که از فطرت در هر علم با غیبت آن علم بوده در فضیلت و تحصیل کمال
 سعی و اهتمام در محال عرق پاک کردن نداده فطرت بلکه آفرینش و دانش جلی است به علم و در
 نمودن یعنی با آنکه از عجز غلی در هر علم رسائی کامل داشته لیکن در تحصیل فضیلت و کمال آن سعی
 نتواند خلط نگار برده که فرصت عرق پاک کردن که از غایت محنت سعی بر می آید و اگر آن
 فضایل میرانده هم چنان بفرست نزد یک دور حرکت قلم جلد زبان شکسته رقم صفت
 درست با قلم متغیر و اگر بیسبیل و امری بغایت آسان می آید و فرست است گمان افراط
 دور و نزدیک است صفت متضاد است م هنوز نفس در سینه بیای سخن نبوده ای نفس بگویند

12

استقامت ایشان بود بلکه سر فرج دولت که مان کرد و با صلاح ریاضی خلیفه میان دولت است
و از آن خط استوای که در یک خط استوا خطی بود و در وسط عالم که در قطب جنوبی بسته و در
در شرق خط استوا خطی بود و در غرب خط استوا دیگر است و این افکار را از خط
به طریق ششم کرده و خط را در افق از این گذشته و صاحب

انتم اول و او معروف به سحر و سحران نوشته که نگاه آید خواند عمارت بسیارند از ایشان
و یک بریزند عمارت کنند و خاقانی که کوئچ کس را بنشینم یا سطر که باشد
نخستین یعنی از راستی او نظر است که همان کوئچ است ای برای آن که نری و مادر است
حاصل که است که همان از طبع را که او فیض را سنی و درستی برداشته اند و انصاف و سحر
نظر ایشان را حاصل کرده اند و این مصلحت بر مصلحتی دارند و باقی است مصلحت شریف از مصلحت
و بر این مصلحت مصلحتی بر این مصلحت و باقی است مصلحت شریف از مصلحت
رسمی و مکاره است از مصلحت شریف را که مازایه تبرغالی است و مصلحت شریف از مصلحت
که مصلحت خود مازایه تبرغالی دارد و مصلحت شریف از مصلحت شریف است و مصلحت شریف از مصلحت
ح یعنی که از مصلحتی او مصلحتی است که مصلحتی است و مصلحتی است که مصلحتی است
یعنی که مصلحتی است که مصلحتی است و مصلحتی است که مصلحتی است و مصلحتی است که مصلحتی است
نه بر او که مصلحتی است که مصلحتی است و مصلحتی است که مصلحتی است و مصلحتی است که مصلحتی است

حسن بکری سپاہی صف بندی

ای مطہر

این مملکت بن دفع احتیاج محتاج است و آتش خامنای بافت کمال نقصان و مریضی است
 بی تبارش ای خدایا بر چه چیز محتاج ساخته ای که این امر که حکم غضب عاریت پیش کرده ای اینجانب
 ابرو و خیریت که در غضب این امر که آثار غضب است عاریت می گیرد هیچ آرزو بر دلش نهاده
 که کلاه در از و صورتش باشد این هیچ آرزو در دل او نیامده که او از آرزو یا آرزو برادر خویش می نماید
 نه بعضی از این باده بوسط و نور مدینه است و محار و اوصاف هر که کشم و من درین اندیشه که با جمعی
 از اکابرین بگویند که کسی از عهد ادای نیامده کسی مروان بن زیاد را در از اول عواقر ای بگوید یعنی سارک
 همان این باب که بسبب زادت بی مردم که خانم و بکامین میماند و است او تنفس و تنگ کرده و حال آنکه من
 درین اندیشه ام که مردم کاه خان مشهور حق من این بگویند که چون ادای نیامده و در از اول تقصیر خود
 شده سکوت نمی نمایم بلکه که فرافروخته و خود مرتب منزلت یافته و شاه قده و ان جان را بر سر
 که در نور بر از با قده و کاخ زمین پستیان همان دیده از آن کوفه و شکری که شده یعنی با با افغان
 و شکری که فرزی فرموده که در نور بر از با قده و که تا پاسان رسید است زمین پستیان همان شده و صفت
 از نور حیرت بخش که اشتغال سواد و صفت و کاخ خان میسر نماید و دیوان رفیع الشان در حساب بندی بسیار
 که اگر کار کار نامع نمی بود این فایده کنگره پیش می شد و نه بعضی وقت دیوان او بر نیت که اگر کار در ایام حجاب
 این فایده کنگره ای او می شد و نه بلکه کار عبارت از چیزی است که از لفظ جواز کار و انهار و ابدم در احتیاج
 شود از جهت اطلاع و غایت که بر سطح این کار و انهار واجب افتد و نمین کند و اگر نوع این عبارت

(75)

که اگر مراد از تفرش خوانند بجاست شد شاه غیر دین کرد است سر آمدی که در عمل میبرد به کمال رسیدن بجای
از غیر دین شد غیر دین به کمال فرا رسید است عیار گیری شایسته فرو دینیت و قدر بکوه و هم نشاء
به تفرش که عیار گیری از شایسته که در هر سوی معنی نماید کرد و کوه مستشش زد و بزرگی اگر دین
معانی نماید این خطر بخود ان به کمال محسن تفرش از آن خطر فروماند و بیان کرد این کار با ضرر بیاضی
چرا و بیان نمود و طاعت عیان کرد است نیست و از مردمان بیان کردن از مردمان بیان کرد است ای
زبانت مردوی آنچه میتوان کرد و امر کرد است قلم با تفرش که چای نیست برای که در تفرش بیان
کرد است تفرش معنی شود از کرون و دیوار و در آن بیان با تفرش که تفرش و بیان شایسته می نام که اسرار
معانی از زبان او بر دین می آید و آنچه کرد است از غیر شایسته بیان او کرده ام بر لغات تفرش نگاه دین است
بر تفرشی که از دین شایسته کرد است یعنی بیان را برین که کرده و انشاء کرده از تفرش نگاه دین است
بر لغات دین است ای تفرش را در تفرشی بیان شده است از دین و دینا برسد به قول تفرش تفرش
که چنین کرده و بیان کرد است یعنی تفرش را که بر دست العمل دینا دینا تفرشی است و دین دین
ملک الکلام که هم خود تواند گوید که است یعنی تفرش را در تفرشی که دینا دینا تفرشی است و دین دین
کردند و دینا دینا الکلام اشارت به تفرشی که ملک الشعراء این عهد و طهوری و اما و دینا دینا
ملک که در ملک الکلام موجود است تفرش نام او بیان نمود از نام سخن که در تفرشی که دینا دینا تفرشی است
تفرش که در ملک الکلام دینا دینا تفرشی است و تفرش نام او بیان نمود از نام سخن که در تفرشی که دینا دینا تفرشی است

و از طبع سبیل کلاش یک برادیم زانجا افتاده یعنی از نفس کلام او زبانه سفید اندام نشان میسر می شود
 که از سوادش باقی می ماند و هرگاه باقی می ماند و در هر یک از شهرهای نامدار و خان خانات که از سیاحت
 سیدی میجی نماید و خارج از قشربازستان است که شیرین در آن مگر می باشد و هرگاه نفس میجی بداند
 و در طایفه ای که نامش بر این عالم مانده در میان عدل بیان نموداده و با طبع و ادب که گاه نفس سوخته غایتی
 بر جاده فرج سیاده نفس سوخته کسی از بسیار دود بی طاقت و عجز شود یعنی نگاه با بود و آن نری که در جاده
 در غایت مدبری طبعش نفس سوخته با غیر خود طبع هر دو در مقابل شده سسری کشت است و سواد او
 جای که دوگان می گویا او کشاید سه بهنجین سیاه فروزن و سواد و صفتش و نفس و کارش
 و آنچه در خیز باشد سوادش و کسان ای شبستان چه بار که کلام او فصاحت میسر می آید مشکلی است
 و عیضش نمی آید کلاش سه و شخصیت آن سر که هم نفس باغبون دارد و باغبان خوش ادب است
 و هم باغبون باز روی خوش با ای و صلاح حسن ای حسن نفس بر دو بر لطافت بیان او و اتم و فضا اند
 قصیده گوئی که اگر باستان خوانند که با خود وقت بپاشند ای نزد نهان نام ازین دایم قرار باید بکند که
 بران و الاکت افشاند بای ز رو بر تار او سازند و متافمانند و در سوره باید که فضا را از رو بر تار او سازند
 از بحر لاهوت و بحر الغش ارکان است و لاهوت نام عالمی است از چهار عالم عبارت از لاهوت و اهریمن و اهریمن و اهریمن
 جبروت و ملکوت و اهریمن گویند عبارت ازین عالم است ای اندوی مجاز الفاظ است این عالم دارد
 و از روی عجایب عالم لاهوت که عالم حقیقت است که کوه و غش و از روی ای از پس از خود کوه و غش را از پس

اولای عشق سانی خلوت و در سانی از دستیان از دوازده دست یار کنند و یاری در این
ی نفوس سانی بنده است تو گویی زنده در پیش می بری دست افتاده سینه شی زنده بکنایه از این
و محتاج به غیر نباشی اعتبار است تو گویی سینه روی باطن مال فقر و در پیشی است و در حق است
مهر است و خود در پیشی و لذت و در افتاده است بانه که مطلب است یعنی ازین قفس در است
که مطلب کدام است و دو است که نمی گشت یعنی دانسته که کسی خطا کرده منت چه است و چه توبه
دارد و این نباید بر علم و است و این شور و این طراقی که از طریکی بود و در طریقی
تو نام نهی است که جانجا اکثر و افضر و خارج باشد طرم بقا و زان معجزین بر دو خرم در این است بسیار نیست
بوده است بیان هر دو صابر الهمال فی ذکر کجا سیدی می ارد که سیم و خرم است و شرم می کو بگشت باطل که در این
بدان نام خوانده و بر اثر تکرار و طول این بر خا و طول ریح سکون اما و شرم از نوع طرم با طرم و طرم
نرسک است و در بسیار و عجایب شمار دارد و در دنیا از طرم و طرم مقصود از عالم و در طرم و طرم
که در اینجا چای و خرمی اندم و عده است در اصفهان و شیرین در ماوراءالنهر و قنچ زنده یعنی می شوران است
عزبان که از قوت خردکی است و از پیری است و نام ملک سخن ملک او سکون دل از خشم ملک
یک نفع اول و ثانی مر و نام ملک الشعر یعنی شکست ای شست و آراش دل و سکین خاطر و سخن
که لالی است از درج و کون است از برج او نه بر کانی هم لعل زنده صومی کام و شست از صومی
و دل شست به حصول نفع شیمی و عای سخی و فغان است ای باب مال صومی است که قوت صومی

[illegible]

[illegible]

و نه شش تیر می نموده حاصل که شش علم و ادیان تعلیم طلب از کمال است سیوم است ای که حاصل
سیوم حدیثان رسید و با تفریح از تمام شش کمال است هر علم و حدیث تمام است که سیوم و حدیث
تو گفت ای خط نصف علم مثل شش است میگوید که مدور خط را چنان کمال ساخته که سیوم و حدیث
علم نصف خط تو گفت و درین میان کمال است که خط شش ازین خط نصف خط تا علم
حاصل که از محل شش و سیومی خط را بر علم فوق داده و در بعضی شش سیوم از این سیوم و حدیث علم
علم نصف خط تو گفت و فراق خطان شش و سیومی خط شش که سیوم کرد ای از این سیوم و حدیث
این خط شش ای با خط خطان که سیومی ازین است ای خط مدور و ان خطی که سیوم و حدیث
هر که ای جوان مغرور شش سیوم و حدیث شش شش سیوم و حدیث شش سیوم و حدیث شش سیوم و حدیث
غیر که این ای با خط شش سیوم و حدیث شش سیوم و حدیث شش سیوم و حدیث شش سیوم و حدیث
مکلف در با دقت کلمات حاصل کردید ای که خود شش سیوم و حدیث شش سیوم و حدیث شش سیوم و حدیث
ایم ما و اند جان شش سیوم و حدیث شش سیوم و حدیث شش سیوم و حدیث شش سیوم و حدیث
جانیه ای چه قدر شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی
که در خطان سیوم و حدیث شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی
فکری از عبارت در سر خطان سیوم و حدیث شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی
چنانی که هر صحتی که سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی شش سیومی

ای که در خطان

[illegible]

که در چشمش برین فکر خشن خلدان و معنی خدایان السان ای
 در تصویر خارا خندان خشن و احتیاط نگار برده که از دیدن آتشمان
 بدین عیب گیران نشانستن موجب نقصان از غایت حسد و کور
 اندک انکه اکبات در تصویر خارا خندان نباده که همان بدین افکار ساخته
 که افشاند غایتش مال بدتر شرح رخ حاضران کرده ترای مرغالی
 او اگر مال افسانند از چلبیکی اسب مال و پر او رخ حاضران ترسکود
 است در کمال مصوری جرفار رخ زارایش کل نیست چه پرورادار
 ببل نیست ای تصویر کل را کشید بعد از آن شکل او را بلبل را نقش نمود
 بر کرد و خطاب یک که مصوران کرد و تصور میکرد کشید همین مصور
 شاه در خطبه نورس که شد با انکه چون تصویر کل کشید از او بلبل
 برادر کرد و نیم خدام مولانای حیدر و همی که از ملاحت سخن و ملاوت او
 مکر و شکار و یکر کشیدن اختراع او است و همی منسوب بدین
 رخ است یعنی ناک سخن یا شمشیر معنی ادا انجمن ایجاد او است
 نام او جامع محبت و ملاوت است و از محبت این بر دو مضامین
 شش رشته برشته و نهاد و اندوه رشته بجهای بار یک در محبت

ای محبت اور نشه در کجای و ادعای منده استم و محض قبول عام و عام
 رسانید و محض الفجیح و محض میرساندن عبارت از درستی و خوبی و نیت طلب
 خودست ای قبول محض عام و کجای محض است تا محض است که کمال
 دشمنش را سرخ و عام میزند یعنی سوداگر ملک عشق است که دشنام ملک
 را نصحت و عام میگرداند و سرخ جرح میبستند و ناسره می برنایایی در حال
 میدهند و ناسره عبارت از دریب و دودله های باطله محبوبان شجده بردار
 و جوش میرند و آنکه در سرخ عبارت از اسفند رنگین باشد کجای در ناسره
 لفظ در سرخ نیرافته شدم از رنگین رنگین محض با قوت بهره است در خون حبیب
 ای از رنگ خون گردیده بود و جنبش برمی کاشش شان مثل سحر و دعالی
 از جنبش است چه کجای کجای سید پاک از الایش می باشد کسی را که شور شراره
 این باشد یعنی این قدر باشد که فکر یافت معلوم است که کجای نطقش تا چه باشد
 خواهد بود ششم طوری که صفت تعالی مکان باین که جای بر آید یعنی
 باشد یعنی ملائش صفت تعالی مراد و التسلیم کرده شده ای

کجاست سید ای

باین ترتیب در افتادگی بخود و کجای بر جمع که مرتکبان بالاسر
 جوهر نقد ندارد ای قاصبت و هر نقد زنده دارد که در رنگ قضا

چو آن نظم و منکک کرد چون قیل از بین در بر است کلد را بر اسم و اکنون
 در ستردن خوار خلیل سیم و عدیل ملک الکلاست سیم المصنوع
 خداوند بهره و همه و ترکیب خلیل برابر و در در نه نمی جوئس این و در
 رساله کلد را بر اسم و اکنون در سیم و جوان خلیل ترکیب و برابر ملک
 است ای باز و سیم و کورد یا بالاشتر اک مرتب داده ایم و در کار
 در ترخان است که کوفی بران تواند نمود و بعضی نامه در فرق کردن
 چنان نیست که گرفت در نقصان و شاکست ما تواند نمود ای را به هیچ
 جنات که اسل را با بیل و نا کس را با نا کس قریب بخشد نه انکه از بی غری
 از من سابقه کس را با نا کس خط نماید پس ای که بر اسم و عدیل ملک است اگر
 از روی استحقاق و استحقاق است نه از روی احتیاجی نمی بریم پس
 و قبول قول همیشه راجع بر روزگار است هر که پسندیده پسندیده و
 مسجد و مسجد ای روزگار هر که اقبال پسندیده پسندیده و هر که امر و دافه
 به بخار و کشته است غلط نیست در امتیاز زمان بنده است هر که چنان
 راجع است ای روزگار هر چیز را نوعی کنی همه است دانسته است پس خوش
 ایند و کس است و هر یک عکس افکن است ای شعور و اعتبار را

بر نیکو دومی باید بر او نیکو یکم اگر چون ز این شود که در پیکر او نیکو
 یعنی که چون ز این شود که نیکو است و استخوان نموده دومی باید که این هم بروی شش طحال
 ششین او را کند که دوشیر از هم بر او نیکو ششین و کات با دومی شوی اعتبار که دوشیر
 از شش روی میزند ای از که شش روی شود از شش شش روی می آید و این مرد و شش شش
 قبولیت خود است مخصوص است که هرگاه که با نیکو و نیکو دومی نیکو دومی شوی این خوب است
 پس کار که بر روی عالم آبا این به اعتبار چگونه اهل را از اهل فرق خواند نمود و سیم معدن بود و در
 ملک الشعرا این وقت بعبه شام بباران انقدر لازم که ای از نیکو است سیمین
 که برای طحال ای از است با شش طحال این هم ظاهر خود را هم نگذاشته از فوق این زود است سیم
 در جای طحال ای که در ملک الشعرا هم نموده از نیکو هم با او شده هم خود را از این و از این
 ای از این ای از نیکو تر قیاس کنم نسبت به نیکو طحال و نیکو است آسان بعد از این
 هم چند و چین و عضا و سالکی سال طبیعت شکوفه بر لسانی کرده چنان نیست که در مانی و لسانی نمی
 پیری و کار و هم شوی جوانی بر باز باشد شکوفه بغیر و او با سیم بر نیکو دیده و کل زبان بسته
 که پیش از شش شکوفه و کل او دم و نیکو است که پیری نیست و سیم که با آید و نیکو
 نیکو دومی که نیکو دومی را نیکو دومی را نیکو دومی را نیکو دومی را نیکو دومی را نیکو دومی را
 اصغریه یا صغریه دومی سرخ غلغلان را نیکو دومی را نیکو دومی را نیکو دومی را نیکو دومی را

[illegible]

[illegible]

[illegible]

زبانست بر خود در سخن و سخن
ای که از مردم ملک است پس به سخن
که خبر بد است استعجال در روز خوش باید که رسید به این معنی هم که در حق است
وقتی نیست که از این معنی این قسم کلمات عمارت در مال ای بسیار بسیار کند و
کتاب الفقه و در وقت که طبق این معنی کرد و ای
ای که در کلمات و از این معنی است بسیار بسیار کند و ای بسیار بسیار کند و
ای که در کلمات و از این معنی است بسیار بسیار کند و ای بسیار بسیار کند و
عادل شاه بادشاهان که بعد همان برده او ای که در حق از همان ملک است بادشاهان
زادین بسیار و ای که در کلمات و از این معنی است بسیار بسیار کند و ای بسیار بسیار کند و
شهر و شهر و ای که در کلمات و از این معنی است بسیار بسیار کند و ای بسیار بسیار کند و
بر شهر و شهر و ای که در کلمات و از این معنی است بسیار بسیار کند و ای بسیار بسیار کند و
مبدأ القاب بسیار و ای که در کلمات و از این معنی است بسیار بسیار کند و ای بسیار بسیار کند و
فرد و ای که در کلمات و از این معنی است بسیار بسیار کند و ای بسیار بسیار کند و
که در کلمات و از این معنی است بسیار بسیار کند و ای بسیار بسیار کند و
بر شهر و شهر و ای که در کلمات و از این معنی است بسیار بسیار کند و ای بسیار بسیار کند و
فرد و ای که در کلمات و از این معنی است بسیار بسیار کند و ای بسیار بسیار کند و

